Grace Leslie

Profesor asistente

[**grace.leslie@gatech.edu**](mailto:grace.leslie@gatech.edu)

[**(404) 894-2572**](tel:+1-404-894-2572)

Grace Leslie es flautista, músico electrónico y científico. Desarrolla interfaces cerebro-música.

y otros sistemas de sensores fisiológicos que revelan aspectos de su cognición interna y

estado afectivo, los que no se expresan con sonidos o gestos, a una audiencia. Como un electrónico compositora e improvisadora de música, mantiene una práctica de interpretación cerebro-cuerpo. Grace se esfuerza por integrar los modales convencionales de expresión emocional y musical que ella aprendió como flautista con las nuevas formas disponibles para ella como músico electrónico, usando el cerebro interfaz de computadora para revelar aspectos de su estado mental interno, los que quedan sin expresar sonido o gesto, a una audiencia.

 En los últimos años ha interpretado esta música en el ámbito académico y lugares de música, conferencias y residencias populares en los Estados Unidos, Reino Unido, Australia,

Alemania, Singapur, Corea del Sur, China y Japón, y publicó tres registros de esta mente:

música corporal.

Grace completó recientemente una beca en Dartmouth College, New Hampshire, EE. UU., Donde colaboró ​​con el equipo de investigación de Neurología del Hospital Dartmouth Hitchcock en el desarrollo de terapias para la epilepsia utilizando música electrónica y sonido. Grace fue anteriormente una becaria postdoctoral en el MIT Media Lab, donde investigó el vínculo entre cortical y excitación fisiológica, y desarrolló nuevas interfaces musicales que modulan este vínculo para brindar bienestar siendo.

En agosto de 2018, Grace se unió a la facultad de Georgia Tech como asistente.

profesor de Tecnología Musical. Grace completó un doctorado. en Música y Ciencias Cognitivas en UCSD, donde estudió los movimientos expresivos y la dinámica cerebral que respalda la participación musical en el Centro Swartz de Neurociencia Computacional. Durante su Ph.D. estudios que completó un puesto de un año en Ircam en París, donde colaboró ​​en una instalación de sonido interactiva y realizó experimentos que estudian el efecto de la participación activa en la escucha de música.

Completó su trabajo de pregrado y maestría en Música, Ciencia y Tecnología en CCRMA,

Universidad Stanford.